

## „EU SUNT METAFOREOGRAF“

Ioan Ardelean

DOI 10.46522/CT.2023.01.12

**P**e dansatorul, coregraful și pedagogul-formator Gigi Căciuleanu pot spune că-l știu de-o viață. Am auzit de domnia sa din ziare, reviste, din emisiunile radio și TV, dar pe omul Gigi Căciuleanu l-am descoperit în 2019, la Gala Hop. Este anul în care a devenit Director Artistic al Galei și, de-atunci, potecile noastre s-au încrucișat. La Costinești, a avut loc o întâlnire, una din întâlnirile care contează în viață.

Gigi Căciuleanu a descoperit dansul contemporan de avangardă de la o vârstă foarte fragedă, iar sub îndrumarea maestrei Miriam Răducanu l-a adus la desăvârșire. Alături de Miriam Răducanu, la începutul anilor '70, participă la cebrele *Nocturne*, serile organizate la Teatrul Țândărică din București, care, la aceea vreme, era condus de doamna Margareta Niculescu. În călătoria sa în lumea dansului, Gigi Căciuleanu poposește la Teatrul Balșoi din Moscova, unde își completează studiile în ale dansului. Aici, o cunoaște pe Maia Plisețkaia, care-i va deveni și parteneră de dans. După plecarea din țară în 1972, este angajat de compania Folkwang Ballet din Essen, Germania. Atât originalitatea și imaginația sa debordantă, cât și întâlnirea cu Pina Bausch aduc în viața lui Gigi Căciuleanu spectacole de neuitat. Atunci când vorbește despre partenerile care i-au marcat cariera, el nu poate să nu facă o paralelă între Maia Plisețkaia, Pina Bausch și Miriam Răducanu. „Maia era nu numai un star, dar și un om de o mare valoare. Întotdeauna fac o paralelă între *Maia*, *Pina Bausch* și *Miriam Răducanu*, maestra mea. Se aseamănă foarte mult între ele. Aceeași disperare pe care o simți în dansul lor, care duce până la cizelarea brâncușiană, până la ieșirea din canoane. Ele, aș putea să afirm acum, sunt