

## INSTRUCTIONS POUR LES AUTEURS

Le comité de rédaction de la revue *Symbolon* reçoit des articles en roumain, hongrois, anglais et français. Les instructions ci-dessous concernent les articles écrits en français.

L'envoi du manuscrit pour publication, d'une longueur comprise entre 3000 et 6000 mots, inclura :

- Le titre (éventuellement le sous-titre) de l'article en français et en anglais. Si le titre de l'article contient d'autres titres, ceux-ci doivent être placés entre des guillemets français avec espaces (« »),
- L'identité de l'auteur avec le prénom en minuscules (ex. Jean) et le nom en majuscules (ex. BART),
- L'affiliation institutionnelle (l'institution où vous travaillez / vous avez travaillé ou vous étudiez),
- L'adresse e-mail de l'auteur,
- Le résumé en anglais, d'une taille maximale de 150 mots. Si les titres sont mentionnés dans le résumé, ils seront placés entre des guillemets anglais sans espaces (“”),
- Cinq mots-clés en anglais séparés par un point-virgule,
- L'article édité selon les règles énoncées ci-dessous,
- La bibliographie,
- Une courte biographie en anglais : l'abréviation PhD si vous détenez un titre de doctorat, l'affiliation institutionnelle, le rôle ou la position occupée au niveau de l'institution, une phrase sur le sujet ou le domaine de recherche.

### Format

Les articles seront écrits sur des pages au format A4, en Times New Roman, corps 12, avec un espacement d'un interligne. Il est obligatoire de respecter les signes diacritiques des mots écrits dans d'autres langues. À noter que, dans les articles écrits en français, les majuscules seront accentuées, en romain comme en italique. Il est recommandé d'utiliser le logiciel Microsoft Word.

**Les guillemets typographiques français**, avec espaces (« »), seront utilisés pour :

- Citations directes insérées dans un paragraphe de texte et citations directes dans des paragraphes entiers si le paragraphe est inférieur à trois lignes,
- Titres d'articles, de poésie ou de nouvelles courtes, d'essais, d'œuvres inédites, de manuscrits, etc.,
- Les mots utilisés dans leurs interprétations terminologiques,
- Les mots utilisés au sens figuré ou ironique,

**Les guillemets anglais doubles**, sans espaces (“”) seront utilisés pour démarquer une citation qui apparaît à l'intérieur d'une autre citation.

**Les cursives** (italiques) seront utilisées pour :

- Les titres de livres, pièces de théâtre, périodiques, films, œuvres d'art,
- Les mots étrangers,
- La mise en évidence d'idées ou de mots,

L'utilisation des caractères gras ou des majuscules pour mettre en évidence une idée dans le texte n'est pas autorisée.

Les notes de bas de page seront utilisées pour les annotations plutôt que pour les références bibliographiques.

## Images

Les images incluses dans l'œuvre seront accompagnées d'une légende mentionnant le sujet ou le titre, l'auteur ou le photographe et la source. L'auteur de l'œuvre doit avoir le droit de reproduire l'image dans son article ou de prouver qu'elle n'est pas protégée par le droit d'auteur.

## Citation

La citation sera faite dans le corps du texte, suivie de l'indication de la source entre parenthèses avec les données suivantes : le nom de l'auteur, l'année de parution de l'ouvrage cité, la page ; par exemple (Iser 2006, 213). Les citations ne seront pas acceptées dans les notes de bas de page. Situations particulières :

- Si la source a deux auteurs, leurs noms seront séparés par la conjonction « et ». Ex. : (Ley et Graham),
  - Si la source a trois auteurs, il conviendra d'utiliser d'abord la virgule, puis la conjonction « et ». Ex. : (Baines, Marinetti et Perteghella),
  - Si la source a plus de trois auteurs, il conviendra d'utiliser l'expression « et al. ». Ex. : (Patton et al.),
  - La citation simultanée de plusieurs sources se fera en les séparant du point-virgule (;). Ex.: (Iser 2006, 213 ; Mirzoeff 2009, 23),
  - Si le livre a plus d'un volume, le numéro du volume suivi de deux points sera ajouté avant les pages. Ex. (Levinson et Melvin 1996, 2: 220-222),
  - Si besoin est, on distinguera les publications d'un même auteur et d'une même année par des lettres minuscules (a, b, c) placées après la date. Ex.: (Iser 2006a, 213)
- Si la citation dépasse trois lignes, elle sera écrite dans un paragraphe distinct.

## Bibliographie

La bibliographie, sous la forme d'une liste numérotée, contiendra l'intégralité des références citées dans l'ordre alphabétique et sera rédigée en mode *auteur-date* (connu sous le nom « Harvard »), le style ISO 690. La bibliographie pourra être séparée en plusieurs sections thématiques. Concernant les informations manquantes, on utilisera les abréviations suivantes : (s.l.) = *sine loco* ; (s.n.) = *sine nomine* ; (s.a.) = *sine annum*.

**Mention des auteurs** : on mentionnera les auteurs en respectant l'ordre suivant : LE NOM, le Prénom (ex. EMINESCU, Mihai). Si la source a deux ou trois auteurs, il conviendra d'utiliser d'abord la virgule, puis la conjonction « et » pour le dernier auteur (ex. BAINES, Roger, MARINETTI, Cristina et PERTEGHELLA, Manuela). Si la source a plus de trois auteurs, il conviendra d'utiliser l'expression « et al. » (ex. PATTON, Bruce et al.). Si l'auteur n'est pas mentionné, il sera remplacé par l'abréviation « Anon ».

**Publications du même auteur la même année** : on ajoutera des lettres minuscules (a, b, c) placées après la date. Ex.: 2006a.

## Comment citer les sources les plus courantes :

Type de la source	Citation dans le texte	Modèle de la référence bibliographique	Exemple de référence bibliographique
Livre	(Beauvert et Parouty)	AUTEUR(S), année de la publication. <i>Titre du livre</i> , lieu de la publication : Edition.	BEAUVERT, Thierry et PAROUTY, Michel, 1990. <i>Les Temples de l'opéra</i> , Paris : Gallimard.
Livre dans une édition ultérieure	(Mirzoeff 2009)	AUTEUR(S), année de la publication. <i>Titre du livre</i> . xx-ème édition. Lieu de la publication : Edition.	MIRZOEFF, Nicholas, 2009, <i>An Introduction to Visual Culture</i> . III-ème édition. London and New York : Routledge.
Livre sans auteurs	(Anon 1996)	Anon, année de la publication. <i>Titre du livre</i> . Lieu de la publication : Edition.	Anon, 1996. <i>Style manual for authors, editors and printers</i> . Canberra : Australian Government Publishing Service.
Partie d'un livre	(Stein 2010)	AUTEUR(S), année de la publication. Titre de la partie du livre. En : <i>Titre du livre</i> , lieu de la publication : Edition, p. xx.	STEIN, Peter, 2010. Construire, détruire, reconstruire. En : <i>Le théâtre d'art, une tradition moderne</i> , Bucarest : Edition Nemira. p. 22-30.
Article d'un périodique	(Christofi 2015)	AUTEUR(S), année de la publication. Titre de l'article. <i>Titre du périodique</i> , vol. x, no. x, p. xx-xx.	CHRISTOFI, Christakis, 2015. L'utopie dans « En attendant Godot » de S. Beckett. <i>Symbolon</i> , vol. XVI, no. 29, p. 17-24.
Site web	(Théâtre Național Cluj s.a.)	AUTEUR(S) ou NOM DE L'ORGANISATION, année de la publication. Titre de la page web [en ligne]. <i>Titre du site web</i> . [Consulté le jj/mm/aaaa]. Disponible à l'adresse :	LE THEATRE NATIONAL CLUJ, s.a. Les rendez-vous internationaux de Cluj [en ligne]. <i>Le Théâtre National de Cluj-Napoca</i> . [Consulté le 12 octobre 2017]. Disponible à l'adresse : <a href="http://www.teatrulnationalcluj.ro/pagina-59/iic-2015-europa-noastra/">http://www.teatrulnationalcluj.ro/pagina-59/iic-2015-europa-noastra/</a>
Document en ligne	(Hume 1784)	AUTEUR(S), année de la publication. Titre du Document [en ligne]. <i>Titre du site web</i> . [Consulté le jj/mm/aaaa]. Disponible à l'adresse :	HUME, David, 1748. An Enquiry Concerning Human Understanding [en ligne]. <i>The Secular Web</i> . [Consulté le 10 avril 2017]. Disponible à l'adresse : <a href="https://infidels.org/library/historical/david_hume/human_understanding.html">https://infidels.org/library/historical/david_hume/human_understanding.html</a>
Spectacle	( <i>King Lear</i> )	<i>Titre</i> de Auteur, année de la première publication. Lieu de la première publication : Théâtre, [regardé jj/mm/aaaa][artistes].	<i>King Lear</i> de W. Shakespeare, 2014. London : Old Vic, [regardé le 12 avril 2016] [Deborah Warner – metteur en scène, Glenda Jackson – Lear].
Film	( <i>Cutter's Way</i> 1981)	<i>Titre</i> , année [film]. Réalisateur xxx. Pays : Société de production ou producteur.	<i>Cutter's Way</i> , 1981 [film]. Réalisateur Ivan PASSER. USA : Gürlian Entertainments & United Artists.
Enregistrements sonores ou vidéo	(Morrison 2003)	AUTEUR(S), année de la publication. <i>Titre</i> [en ligne] [format]. Lieu de la publication : Maison de disques, [Consulté le jj/mm/aaaa]. Disponible à l'adresse :	MORRISON, Bill, 2003. <i>Feather by Feather</i> [en ligne]. [CD]. Chicago : Drag City, [Consulté le 26 août 2014]. Disponible à l'adresse : <a href="http://www.dragcity.com/products/supper">http://www.dragcity.com/products/supper</a>

NB : Les informations supplémentaires qui accompagnent les références seront données dans la langue de l'article (par exemple, le lieu de publication : « Londres » pour un article en français, « London » pour un article en anglais).